



Proves d'accés a la universitat

Arts escèniques

Sèrie 0 [model de maquetació]

Qualificació		TR	
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de tres exercicis. Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) dels exercicis 1 i 2 (no cal que trieu la mateixa opció a cada exercici). L'exercici 3 és comú per a tothom.

Exercici 1

[4 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions, A o B.

OPCIÓ A

Creeu una escena breu (de tres-centes cinquanta a quatre-centes paraules) a partir de les indicacions següents:

- Tema: la traïció.
- Personatges: dos amics i un desconegut (del gènere que vulgueu, en cada cas).
- Espai: l'esplanada d'una discoteca.
- Temps: actual.
- Diàleg: en tensió creixent.

El text ha de contenir, com a mínim, dues didascàlies de moviment i una de temps, i hi ha d'haver, com a mínim, quatre acotacions.

OPCIÓ B

Elaboreu una proposta de posada en escena (de tres-centes cinquanta a quatre-centes paraules) del fragment de l'obra transcrit a sota. Tingueu en compte els aspectes següents:

- a) Els elements principals de la materialització escènica en relació amb el discurs teatral (diàleg, didascàlies i acotacions).
- b) Els personatges i les coordenades de temps i espai.
- c) La concreció d'altres aspectes de l'escenificació que considereu pertinents.

HOME ESTRANGER: Per què estàs enfadada?

DIANA: No estic enfadada.

HOME ESTRANGER: Abans has dit que estaves enfadada. Amb qui estàs enfadada?

DIANA: No t'importa.

HOME ESTRANGER: Disculpi vostè. (*Ella riu.*) Per què rius?

DIANA: Per les expressions que utilitzes.

HOME ESTRANGER: Estan malament?

DIANA: No. Però són... curioses.

HOME ESTRANGER: Curioses?

DIANA: La gent ja no les diu, aquestes coses. Parles com un llibre.

HOME ESTRANGER: Són coses que llegeixo als llibres.

DIANA: Doncs això. (*Pausa.*) Quant de temps portes aquí?

HOME ESTRANGER: Tres anys.

DIANA: I com vas arribar?

HOME ESTRANGER: Això no t'ho puc explicar.

DIANA: I on estàs vivint?

HOME ESTRANGER: Fas moltes preguntes.

DIANA: Per què el necessites?

HOME ESTRANGER: El què?

DIANA: El document.

HOME ESTRANGER: Necessito marxar de viatge.

DIANA: De viatge? A on?

HOME ESTRANGER: Suècia. Estocolm.

DIANA: Estocolm? (*Pausa.*) I com penses anar-hi?

HOME ESTRANGER: Encara no ho sé.

DIANA: Tens diners?

HOME ESTRANGER: No.

DIANA: I per què has d'anar a Estocolm?

HOME ESTRANGER: És una emergència. (*Pausa.*) Hi ha una dona.

Helena TORNERO, *El futur* [fragment]

Exercici 2

[4 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions, A o B.

OPCIÓ A

A partir del visionament a classe d'*Alba (o el jardí de les delícies)*, de Marc Artigau, dirigida per Raimon Molins (TNC, 2018), identifiqueu i argumenteu a quina art escènica correspon l'obra, analitzeu les característiques principals —com a mínim, quatre— del muntatge (concepció general, temàtica, interpretació, escenografia, música, efectes sonors, etc.) i feu-ne una valoració crítica de conjunt (punts forts i punts febles). El vostre text ha de tenir entre dues-cents i dues-cents cinquanta paraules.

OPCIÓ B

Comenteu, utilitzant entre dues-cents i dues-cents cinquanta paraules, el fragment de la crítica de l'espectacle reproduït a continuació tenint en compte els aspectes següents:

- a) Identifiqueu les idees principals de la crítica.
- b) Enumereu i definiu els conceptes més rellevants —com a mínim, quatre— que s'hi formulen.
- c) Relacioneu les idees de la crítica amb la vostra experiència pràctica a l'aula i com a espectador/a.



Escena de *This is not (an act of love & resistance)*, d'Aina Alegre. Mercat de les Flors, 2023.
Fotografia: Phile Deprez.

La ballarina i coreògrafa Aina Alegre reestrena *This is not (an act of love & resistance)* al Mercat de les Flors els pròxims 5, 6 i 7 d'octubre. La peça ja es va presentar al passat Grec Festival de Barcelona i reuneix nou intèrprets femenines —quatre instrumentistes de vent metall i cinc ballarines— a escena. [...] *This is not (an act of love & resistance)* és la primera peça de gran format d'Aina Alegre, que ha fet gran part de la seva carrera a França. De fet, la coreògrafa vilafranquina és, des del mes de gener, codirectora del Centre Coreogràfic Nacional de Grenoble.

[...] En aquesta primera peça de gran format, estrenada el desembre de 2022 al Festival December Dance de Bruges, Alegre vol fer evident l'existència de l'aire com a mitjà compartit entre el so i els cossos, motivada per les connotacions que es van associar a l'aire i el contacte humà durant la pandèmia de la covid-19. [...] A escena podrem gaudir de tres trombonistes i una tuba en directe, que evidencien el treball sobre l'aire i el vent com a matèria. La composició musical electroacústica de tota

l'obra ha estat dissenyada per Josep Tutusaus. La resta del repartiment, format per cinc ballarines, ofereix una bona mostra de «cossos diversos», cosa que interessa especialment la de Vilafranca per poder trobar i extreure la dansa d'allà on aparentment no n'hi ha. Músics en viu i ballarines formen part igual, doncs, de la composició coreogràfica, tant amb el cos com amb els instruments i el so.

[...] Una invitació al públic a evocar plegats tota mena d'imaginari al voltant de l'aire, sigui a través de la dansa, de la música o del ritme de la paraula, que també es fa present en alguns fragments de l'obra. Com una respiració, les intèrprets repeteixen diversos moviments —amb variacions— i transiten per l'espai com una exhalació, en una dansa que barreja elements de dansa ritual i folklòrica, i que exigeix una notable concentració a totes les participants. Músiques i ballarines generen energia i la transmeten per celebrar la vida, perquè sense aire, sense respiració, només resten la quietud i la mort. I és que l'aire, al cap i a la fi, com la vida mateixa, sempre és capriciós.

Jaume FORÉS. «La respiració d'Aina Alegre».

Núvol [en línia] (2 octubre 2023)

Exercici 3

[2 punts: 0,5 punts per definició.]

Definiu breument (de dues a cinc línies) QUATRE dels sis conceptes següents.

a) Art corporal

b) Coreografia

c) Entreacte

d) Improvisació

e) Rèplica

f) Tramoia

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans